**ANÚNCIO PARA O SITE**

Destacando a importância da dramaturgia em todas as suas manifestações em todo o mundo, a ASSITEJ homenageará novamente três pessoas como "Dramaturgos(as) Inspiradores(as) da ASSITEJ" no Congresso Mundial e Festival Internacional em Havana, Cuba, em maio de 2024.

Dramaturgos(as) inspiradores(as) nomeados(as) no Festival Berço da Criatividade, na Cidade do Cabo, em 2017: Kevin Dyer (Reino Unido), Suzanne Lebeau (Canadá) e Rene Fernandez Santana (Cuba). Em 2021, no Festival Mirai, em Tóquio, as homenagens foram para María Inés Falconi (Argentina), Omphile Molusi (África do Sul) e Suzan Zeder (EUA).

O prêmio será administrado e julgado pela rede *Write Local Play Global*, juntamente com o Comitê Executivo da ASSITEJ.

A essência do nosso trabalho é contar histórias em nossos palcos, e este prêmio foi criado para homenagear autoras e autores que inspiraram o teatro para o público jovem em sua cidade, país, região ou em todo o mundo. Não se trata de um "prêmio pelo conjunto da obra", embora as indicações possam ser para dramaturgas e dramaturgos com um longo e importante corpo de trabalho. Um dramaturgo ou uma dramaturga mais jovem e extremamente promissor(a) que tenha sido inspirador(a) também pode ser indicado(a).

A forma como foram inspiradores(as) pode ser muito particular e individual, inclusive:

* Escrever uma peça ou peças inovadoras em termos de conteúdo e/ou forma que ajudem a transformar o teatro em seu país
* Servir como mentor(a) e modelo para outros(as) escritores(as)
* Escrever trabalhos política ou socialmente engajados, que desafiem a tradição ou o poder arraigado em seu país ou região
* Por meio de seus textos, incentivam o público a ver outras pessoas, o mundo e seus acontecimentos de uma forma mais profunda e humana.

Será o/a nomeador(a) individual que contará a história de como o/a dramaturgo(a) que ele/a indicou é inspirador(a).

Homenagear três dramaturgos(as) inspiradores(as) em cada Congresso permite que a ASSITEJ celebre sua ampla gama de pesssoas associadas, de diferentes gêneros, idades, origens, culturas, regiões e idiomas. Os membros da ASSITEJ vêm de países pequenos e grandes, trabalham para e com públicos infantis e jovens de diferentes idades e criam teatro por meio de uma infinidade de processos. O prêmio Dramaturgos(as) Inspiradores(as) refletirá não apenas a diversidade de formas e temas da dramaturgia em todo o mundo, mas também a participação global de talentosos dramaturgos e criadores de teatro.

Além da cerimônia/recepção na qual os(as) dramaturgos(as) inspiradores(as) serão nomeados(as), os organizadores do Congresso serão convidados a trabalhar com o CE, a WLPG e os(as) dramaturgos(as) selecionados(as) para apresentar seu trabalho de forma criativa, como apresentações, traduções, leituras, etc.

As indicações devem ser enviadas até o dia 15 de janeiro de 2024.

**INFORMAÇÕES SOBRE CRITÉRIOS E INDICAÇÕES**

**CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO**

A maioria das cerimônias de premiação homenageia "o/a melhor" ou "o/a mais notável". Quando o Comitê Executivo da ASSITEJ solicitou à rede que criasse um prêmio, a equipe de liderança observou que nomear o/a "melhor" dramaturgo(a) de Teatro para a Infância e Juventude do mundo é praticamente impossível, considerando os diferentes idiomas e tradições teatrais. Decidimos criar um prêmio que homenageia a inspiração - serão nomeados(as) três dramaturgos(as) que são inspiradores(as) em suas cidades, países, regiões ou até mesmo em todo o mundo ASSITEJ, em cada Congresso e Festival ASSITEJ.

Os homenageados devem vir de diferentes regiões do mundo e oferecer uma diversidade de idades, etnias, tradições religiosas, gêneros e tradições de escrita de peças. As histórias de como esses escritores foram inspiradores devem repercutir em toda a família ASSITEJ.

Estamos cientes de que não há uma única maneira de definir "inspirador(a)", e acolhemos a maneira como cada proponente define como seu(sua) indicado(a) foi inspirador(a). A ênfase é que o trabalho da pessoa indicada - seja o conjunto de sua obra, uma metodologia ou dramaturgia específica, ou uma peça em particular - tenha uma importante repercussão transformadora no mundo do Teatro para Crianças e Jovens em sua cidade, país, região, em qualquer nível ou tamanho. São bem-vindas indicações de dramaturgos(as) emergentes, em meio de carreira ou já estabelecidos(as) há muito tempo.

Não se trata de um "prêmio pelo conjunto da obra", embora as indicações possam ser para um/a dramaturgo(a) com um longo e importante corpo de trabalho. Um/a dramaturgo(a) mais jovem e extremamente promissor(a) que tenha sido inspirador(a) também pode ser indicado(a).

**INDICAÇÕES**

As indicações estão abertas para qualquer dramaturgo(a) cujo trabalho seja voltado para crianças e jovens. Qualquer membro da ASSITEJ (seja de um centro nacional ou uma rede), bem como alguém ligado(a) a um Afiliado(a) à ASSITEJ, pode enviar uma indicação. O/A dramaturgo(a) indicado(a) não precisa ser membro da rede *Write Local Play Global*, embora a associação seja gratuita e simples, e ele/a será incentivado(a) a se associar.

Os/As nomeadores(as) devem abordar a inspiração, o impacto e a singularidade da voz do(a) dramaturgo(a).

-- De que forma o/a dramaturgo(a) e seu trabalho inspira artistas e público de teatro?

-- De que forma o trabalho deste/a dramaturgo(a) foi reconhecido como extraordinário? Este reconhecimento pode incluir críticas, artigos e premiações. Pode ser também manifestações de outros(as) artistas e do público.

-- Quão única é a voz particular do/a dramaturgo(a)?
-- Quais são os benefícios que a família ASSIEJ teria em conhecer este/a dramaturgo(a) e seu trabalho?

O júri incluirá membros da equipe de liderança e consultores artísticos da rede WLPG, um(a) dramaturgo(a) inspirador(a) anterior e outras pessoas de diferentes idades, gêneros, profissões e regiões do mundo, incluindo pelo menos um membro do Comitê Executivo da ASSITEJ.

Cada indicação consiste no seguinte:

* Formulário de inscrição complete.
* Um curriculum vitae ou biografia do(a) dramaturgo(a).
* Um trecho com não mais do que cinco páginas de uma peça que o/a dramaturgo(a) considera representativo do seu trabalho.
* Um texto breve, com não mais do que 500 palavras, a respeito de que forma o/a dramaturgo(a) é inspirador(a), escrito pelo(a) nomeador(a) - por favor, seja ao mesmo tempo específico(a) e pessoal.
* Não mais do que três ítens de material de suporte, como críticas, reportagens, artigos.
* As inscrições podem ser feitas na língua maternal do(a) nomeador(a), no entanto, caso esta não seja o inglês, será necessária a tradução dos materiais para o inglês.

**PRÊMIO ASSITEJ DRAMATURGOS(AS) INSPIRADORES(AS) 2024 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**NOME DO(A) DRAMATURGO(A) INDICADO(A)**\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CIDADE E PAÍS \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-MAIL **\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NOME DO(A) NOMINADOR(A)\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CIDADE E PAÍS \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

AFILIAÇÃO À ASSITEJ (Centro Nacional, Rede, conexão com um(a) Afiliado(a) da ASSITEJ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Por favor, envie esta inscrição e todos os seus anexos para: **wlpg.tya@gmail.com**

**AS INDICAÇÕES DEVEM SER ENVIADAS ATÉ 15 DE JANEIRO DE 2024.**

**ANEXOS**

* Por favor, identifique todos os anexos com o nome do(a) dramaturgo(a). Por exemplo,

Bertolt\_Brecht\_Resume.doc (anexo de currículo), or Rabindranath\_Tagore\_Writing Sample.doc (anexo do trecho de uma peça)

* Por favor, envie apenas arquivos .doc, .docx, PDF, ou .jpeg.

1)    CURRÍCULO/BIOGRAFIA DO(A) DRAMATURGO(A) INDICADO(A)

2)    TRECHO DE UMA PEÇA

3)    TEXTO A RESPEITO DE QUE FORMA O/A DRAMATURGO(A) É INSPIRADOR(A)

4)    NÃO MAIS DO QUE TRÊS ÍTENS DE MATERIAL DE APOIO, COMO CRÍTICAS, REPORTAGENS OU ARTIGOS.