**ANNONCE SUR LE SITE INTERNET**

Afin de souligner l'importance de l'écriture dramatique dans toutes ses manifestations à travers le monde, l’ASSITEJ va décerner à nouveau un prix en mai 2024 qui récompensera **3** **Écrivaines et Écrivains Inspirant.es de l’ASSITEJ,** lors du Congrès mondial et du Festival à La Havane, Cuba.

Pour rappel, les **Écrivaines et Écrivains Inspirant.es de l’ASSITEJ** élu.es au Festival Craddle of Creativity au Cap (Afrique du Sud) en 2017 ont été : *Kevin Dyer* (Royaume-Uni), *Suzanne Lebeau* (Canada) et *Rene Fernandez Santana* (Cuba). En 2021, lors du festival Mirai à Tokyo, les lauréat.es ont été *Maria Ines Falconi* (Argentine), *Omphile Molusi* (Afrique du Sud) et *Suzan Zeder* (États-Unis).

Ce triple prix est administré et décerné par le réseau Write Local Play Global, le réseau des écritures de l’ASSITEJ International, en coordination avec le Comité exécutif de l'ASSITEJ.

L'essence même de notre travail est de raconter des histoires sur nos scènes, et ce triple prix est créé pour honorer les auteurs et les autrices qui inspirent le théâtre pour jeunes publics dans leur ville, leur pays, leur région ou dans le monde entier.

Il ne s'agit pas d'un prix récompensant l'ensemble d'une carrière, même si les nominations peuvent concerner un écrivain ou une écrivaine dont l'œuvre est longue et/ou impressionnante. Un écrivain ou une écrivaine plus jeune, très prometteur.euse, qui se révèle une source d'inspiration pour d’autres, peut également être nommé.e.

La façon dont cet auteur ou cette autrice vous semble être une source d'inspiration peut être très particulière et individuelle, comme par exemple, le fait qu’il ou elle :

- vienne d’écrire une ou plusieurs pièces de théâtre innovantes sur le plan du contenu et/ou de la forme, qui contribuent à la transformation de l'art dramatique pour la jeunesse, dans leur ville, leur région, leur pays ou plus largement

- serve de mentor et de modèle à d'autres auteur.ices

- écrive une œuvre politiquement ou socialement lucide qui remet en question les traditions ou le pouvoir en place dans leur pays ou région

- encourage le public, par ses écrits, à voir les autres, le monde et ses événements d'une manière plus profonde et plus humaine

…etc

Le fait d'honorer trois écrivains ou écrivaines inspirant.es lors de chaque congrès permet à l’ASSITEJ de célébrer la large diversité de sexe, d'âge, d'origine, de culture, de région et de langue de ses membres. Les membres de l'ASSITEJ viennent de pays plus ou moins grands, travaillent pour et avec des publics jeunes d'âges différents, et créent du théâtre par une multitude de procédés variés. Les **Écrivaines et Écrivains Inspirant.es de l’ASSITEJ 2024** refléteront non seulement la diversité des formes et des sujets de l'écriture théâtrale pour le jeune public, dans le monde, mais aussi la diversité de ses écrivains, écrivaines, créateurs et créatrices de théâtre pleins et pleines de talent.

Outre la cérémonie/réception au cours de laquelle ces trois prix **d’Écrivaines et Écrivains Inspirant.es de l’ASSITEJ 2024** seront décernés, les organisateur.ices du Congrès seront invité.es à collaborer avec le Comité Exécutif, Write Local, Play Global et les 3 écrivains et écrivaines sélectionné.es pour présenter leur travail de manière créative, comme sous la forme de spectacles, de traductions, de lectures, etc.

**La date limite des nominations est le 15 JANVIER 2024.**

**INFORMATION SUR LES CRITÈRES ET LA NOMINATION**

**CRITÈRES POUR LA SÉLECTION**

La plupart des cérémonies de remise de prix récompensent "le/la meilleur.e" ou "le/la plus remarquable". Lorsque le Comité Exécutif de l'ASSITEJ a demandé à *Write Local, Play Global* de créer un prix, son équipe dirigeante a fait remarquer qu'il était impossible de désigner le ou la "meilleur.e" dramaturge jeune public au monde, compte tenu des différences de langues et de traditions théâtrales. Nous avons donc décidé de créer un prix qui honore plutôt l'inspiration professionnelle. Trois écrivains et écrivaines qui inspirent leur ville, leur pays, leur région ou l'ensemble du monde ASSITEJ sont récompensé.es lors de chaque Congrès et Festival ASSITEJ.

Les lauréats et lauréates doivent provenir de différentes régions du monde et présenter une diversité d'âges, d'ethnies, de traditions religieuses, de sexes et de traditions d'écriture théâtrale. Les récits sur la manière dont ces écrivains et écrivaines sont aujourd’hui une source d'inspiration doivent trouver un écho dans toute la famille ASSITEJ.

Conscients et conscientes qu'il n'y a pas une seule façon de définir le terme "inspirant.e", nous nous réjouissons d'accueillir toutes les raisons pour lesquelles chaque personne nominatrice définit la façon dont son candidat ou sa candidate lui semble une source d'inspiration pour d’autres. L'essentiel est que son travail - qu'il s'agisse de l'ensemble de son œuvre, d'une méthodologie ou d'une dramaturgie spécifique, ou d'une pièce particulière…etc. – ait eu et aie un effet transformateur important sur le monde du théâtre jeune public dans sa ville, son pays, sa région ou le monde entier, à n'importe quel niveau, à n'importe quelle échelle. Nous acceptons les nominations d’écrivains et d’écrivaines émergents et émergentes, en milieu de carrière comme reconnu.es de longue date.

Il ne s'agit vraiment pas d'un prix “récompensant l'ensemble d'une carrière”, même si les nominations peuvent concerner un écrivain ou une écrivaine dont l'œuvre est longue et impressionnante. Un écrivain ou une écrivaine plus jeune et très prometteur.euse qui est une source d'inspiration pour d’autres peut tout à fait être nominé.e.

**NOMINATIONS**

Les nominations sont ouvertes pour tout écrivain et toute écrivaine dont l'écriture théâtrale s’adresse principalement aux enfants et/ou aux jeunes. Tout membre de l'ASSITEJ (qu'il s'agisse d'un Centre National, d'un réseau ou d’un.e membre individuel.le), ainsi que toute personne liée à un affilié d'ASSITEJ, peut envoyer une nomination. L’écrivain ou l’écrivaine nominé.e n’est pas obligé.e de faire partie de *Write Local Play Global*, bien que l'adhésion soit gratuite et simple, et qu’il ou elle sera encouragé.e à nous y rejoindre ultérieurement.

Les nominations doivent porter sur l'inspiration, l'impact et le caractère unique de la voix de cet écrivain ou de cette écrivaine, pour vous :

-- Comment cet écrivain ou cette écrivaine et son œuvre inspirent-ils ou -elles les autres artistes de théâtre et le jeune public ?

-- Comment le travail de cet écrivain ou de cette écrivaine est-il reconnu comme exceptionnel ? (Cette reconnaissance peut prendre la forme de critiques, d'articles et de prix, d'une série de réactions de la part d'autres artistes et du public…)

--Dans quelle mesure la voix particulière de cet écrivain ou de cette écrivaine est-elle unique ?

-- Quels seront les avantages pour l'ensemble de la famille ASSITEJ de découvrir cet écrivain ou cette écrivaine et son travail ?

Le jury du prix 2024 comprendra quelques membres choisi.es parmi l'équipe dirigeante de *Write Local, Play Global* et ses conseiller.es artistiques, un écrivain ou une écrivaine ayant précédemment reçu ce prix et d'autres personnes représentant un équilibre d'âges, de sexes, de professions, de cultures et de régions du monde, dont au moins un.e membre du Comité Exécutif de l'ASSITEJ.

**Chaque candidature doit comprendre les éléments suivants :**

- Le formulaire de candidature dûment rempli

- Un résumé, un CV ou une biographie de l’écrivain ou de l’écrivaine que vous nominez

- Un extrait de cinq pages maximum d'une partie d'une pièce de théâtre que vous considérez comme vraiment représentative du travail de cet écrivain ou de cette écrivaine

- Un court texte écrit par vous, la personne qui propose cette candidature (500 mots maximum) sur la manière dont cet écrivain ou cette écrivaine vous semble être une source d'inspiration - veuillez être à la fois précis et personnel.le

- Trois pièces justificatives maximum (critiques, essais, réactions, témoignages…etc)

- Les candidatures peuvent être rédigées dans la langue maternelle du candidat ou de la candidate, mais si cette langue n'est pas l'anglais, nous aurons besoin d'une traduction des documents en anglais.

Merci d’avance !

**FORMULAIRE DE NOMINATION POUR LE PRIX DE L’ÉCRIVAIN.E INSPIRANT.E ASSITEJ 2024**

**NOM DE L’ÉCRIVAIN/ÉCRIVAINE NOMINÉ.E :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VILLE ET PAYS :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ADDRESSE MAIL **:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NOM DE LA PERSONNE QUI LE/LA NOMINE :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VILLE ET PAYS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ADDRESSE MAIL **:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

AFFILIATION ASSITEJ (Centre National, Réseau, connection avec un Affilié ASSITEJ…etc)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Merci d’envoyer ce formulaire et tous les documents attachés par mail à : **wlpg.tya@gmail.com**

**DATE LIMITE DES NOMINATIONS : LE 15 JANVIER 2024**

**DOCUMENTS ATTACHÉS**

- Merci d‘indiquer le nom de l’écrivain ou de l’écrivaine sur toutes les pièces jointes. Par exemple,

Bertolt\_Brecht\_biographie.doc, ou Rabindranath\_Tagore\_échantillon d‘écriture.doc

- N'envoyez que des fichiers .doc, .docx, PDF ou .jpeg.

Rappel des pièces à joindre :

1) LE CURRICULUM VITAE/LA BIOGRAPHIE DE L’ÉCRIVAIN/ECRIVAINE NOMINÉ.E

2) UN ÉCHANTILLON DE SON ÉCRITURE THEATRALE POUR LA JEUNESSE (5 pages maximum)

3) VOTRE TEXTE SUR LA FAÇON DONT CET ÉCRIVAIN/CETTE ECRIVAINE EST UNE SOURCE D'INSPIRATION

4) 3 PIÈCES JUSTIFICATIVES au maximum (critiques, essais, réactions, témoignages…etc)